

RIDER TÉCNICO – PETER SÓ

INPUT LIST

1 VOZ

2 VOZ PART. / BACKING

3 GUITARRA

4 BAIXO

5 BUMBO

6 CAIXA

7 OVER L

8 OVER R

9 INTERFACE DE ÁUDIO L

10 INTERFACE DE ÁUDIO R

EQUIPAMENTOS

SISTEMA DE P.A. COMPATÍVEL COM O LOCAL, MESA DE NO MÍNIMO 18 CANAIS, PREFERENCIALMENTE DIGITAL C/ PROCESSADORES DINÂMICOS E EFX.

02 COLUNAS DE CAIXAS DE P.A. DE BOA QUALIDADE COMPATÍVEIS COM O ESPAÇO.

SISTEMA DE ILUMINAÇÃO CÊNICA ADEQUADO AO LOCAL E AO EVENTO.

PALCO COBERTO COM MEDIDAS MÍNIMAS DE 4 x 4 METROS

SISTEMA DE MONITOR COMPATÍVEL COM O LOCAL, COM 04 A 05 VIAS DE MONITOR E PREFERENCIALMENTE DIGITAL C/ PROCESSADORES DINÂMICOS E EFX

01 PROCESSADOR DE EFEITOS. REF: SPX 990 / LEXICON (NO CASO DE MESA ANALÓGICA)

02 A 04 MONITORES DE PALCO COM WOOFER DE 12" OU 15" E DRIVER TI

02 COLUNAS SIDE FILL COMPATÍVEIS AO ESPAÇO (SE NECESSÁRIO)

01 AMPLIFICADOR P/ CONTRABAIXO DE BOA QUALIDADE - REF. GK 400 OU AMPEG

01 AMPLIFICADOR P/ GUITARRA DE BOA QUALIDADE - REF. FENDER TWIN OU VOX AC30 / AC15 OU ROLAND JAZZ

01 MIC P/ AMPLIFICADOR DE GUITARRA - REF. SHURE SM57

02 DIRECT BOX PASSIVOS P/ INTERFACE DE ÁUDIO E SAÍDA DE LINHA BAIXO - REF. WHIRLWIND

02 MICS CONDENSER P/ BATERIA - REF. SHURE SM91 / AKG. C-100 / NEUMANN KM 184

01 MIC DINÂMICO P/ CAIXA (BATERIA) - REF. SHURE SM57

01 MIC P/ BUMBO (BATERIA) - REF. AKG D112

02 MICS P/ VOCAL - REF. SHURE SM58

04 PONTOS DE ENERGIA 110V P/ COMPUTADOR, PEDALIS DE EFEITO E AMPLIFICADORES (GUITARRA E BAIXO)

* OBS: ESSA RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS É A IDEAL, PODENDO SER COMBINADAS POSSÍVEIS ALTERAÇÕES PERTINENTES.